

דמשק - חיפה מזרחית				חיפה מזרחית - דמשק					
שורות יומיים				שורות יומיים					
501/602 מעורב	600* מעורב	תחנות		603* מעורב	601/502 מעורב	תחנות		206/8 נוסעים	
0750		דמשק	יוצאת	1750	0800	חיפה מזרחית	יוצאת	במסלות הברזל המזרחיות	
0800		קדם	"	1808	0817	משק יג'ור	"		
0850		קיסווה	"	1817	0826	אל-ראי	"		
908		דר עלי	"	1824	0833	קרית חרשת	"		
0953		מסמיה	"	1839	0848	כפר יהושע	"		
1016		ג'באב	"	1851	0900	כפר ברוך	"		
1031		כבאב	"	1915	0920	עפולה	"		
1051		מחד'ה	"	1931	0936	גבע'	"		
1119		אזרע	"	1938	0943	תל-יוסף	"		
1152		גולה	"	1946	0951	שטה	"		
1230		אדרעי	באת	1956	1001	השרה	"	רכבת ישירה מירושלים לחיפה ראה להלן את זמני מהלכה	
		(קשר לרבת-עמון בימי שני רביעי וששי בלבד)		2006	1011	(ביסן) בית-שאן	"		
1325		אדרעי	יוצאת	2025	1030	בית יוסף	"		
1347		מזריב	"	2043	1048	ג'סר אל מג'מע	"		
1423		זיוון	"	2056	1101	אשדות יעקב	"		
1455		מקרן	"	2103	1108	ארלוזורוב	"		
1506		שג'רה	"	2110	1115	סמח	באת		
1530		ודי כלד	"		1129	אל-חמה	יוצאת		
1554		אל-חמה	"		1145	ודי כלד	"		
1610		סמח	באת		1209	שג'רה	"		
1700	0400	ארלוזורוב	יוצאת		1231	מקרן	"	—	
708	0408	אשדות יעקב	"		1243	זיוון	"		
1715	0415	ג'סר אל מג'מע	"		1316	מזריב	"		
1729	0428	בית יוסף	"		1349	אדרעי	באת		
1746	0453	(ביסן) בית שאן	"		1410	(קשר לרבת-עמון בימי שני רביעי וששי בלבד)			
1815	0524	השרה	"		1504	אדרעי	יוצאת		
1822	0531	שטה	"		1546	גולה	"		
1844	0553	תל-יוסף	"		1620	אזרע	"		
1853	0602	גבע'	"		1644	מחד'ה	"		1620
1918	0635	עפולה	"		1704	כבאב	"		—
1935	0652	כפר ברוך	"		1721	ג'באב	"		1740
1948	0703	כפר יהושע	"		1744	מסמיה	"		—
1959	0714	קרית חרשת	"		1825	דר עלי	"		1725
2006	0721	אל-ראי	"		1855	קיסווה	"		1830
2015	0730	משק יג'ור	"		1937	קדם	"		1840
2030	0745	חיפה מזרחית	באת		1947	דמשק	באת		1857
† נקרא לפני זאת "עין חרוד"				* רק מחלקת שלישיית-				1820	
								1855	

תחנה בזמן

תערוכה באתר תחנת רכבת העמק
בכפר יהושע



אתר רכבת העמק בכפר יהושע שוכן במבנים הטמפלרים ההיסטוריים של התחנה.
כאן פעלה במשך קרוב לחמישים שנה תחנת תל – שמאם, שנבנתה על ידי הסולטאן הטורקי
עבדל חמיד השני בשנת 1905 והייתה אחת התחנות המרכזיות של הרכבת החיגאזית.



השלוחה של הרכבת הנ"ל בארץ-ישראל, שכונתה "רכבת העמק", קישרה בין חיפה לצמח, ומשם המשיכה לדמשק.

בשנת 2016 צפוי לנוע הקטר הראשון של רכבת העמק המחודשת. מסילתה נסללת כעת בסמוך לתוואי הרכבת ההיסטורית ותחנה חדשה עתידה להיבנות באזור כפר יהושע.

מבני התחנה:



המבנה המרכזי בן שתי קומות, ובו שכנו משרדי התחנה.
קומתו העליונה של מבנה זה שימשה כמקום מגוריה של משפחת מנהל התחנה.



בשטח האתר שלושה קרונות משא, שניים מתקופת המנדט
הבריטי ואחד אותנטי מתקופת הקמת קו רכבת העמק



מגדל המים העגול אשר בו נשמרו המים למילוי
הקטרים.
במקום מולאו דודי הקיטור של הקטרים במים.



במבנה ששימש את סגן מנהל התחנה נפתח מרכז מבקרים. במרכז תצוגה חוויתית המספרת את סיפור רכבת העמק על צדדיה השונים באמצעות סרט, תמונות, מוצגים היסטוריים ורכבת מיניאטורית התואמת את רכבת העמק שנוסעת בתצוגה.



תערוכת אמנות באתר רכבת העמק בכפר יהושע

במסגרת "פסטיבל חלב ודבש" בעמק יזרעאל, מאי 2013

תערוכה העוסקת בדימוי הרכבת ובחווית המסע, בהקשרים שונים של זמן ומקום. עבודות האמנים מוצגות בחללי התחנה המשוחזרים - בית מנהל התחנה, הקרונות ומגדל המים.

אוצרת: מיכל שכנאי יעקבי

פתיחה חגיגית: מוצאי שבת 11.5.2013 בשעה 19:30

בהשתתפות ראש המועצה האזורית עמק יזרעאל אייל בצר. ומנכ"ל המועצה לשימור אתרי מורשת בישראל עמרי שלמון. דברי פתיחה: אלי שמיך

האמנים המציגים:

אבירו לילו	דודו גליל	טלי בלומנאו	צבי טולקובסקי
אורית עריף	דורון פישביין	יגאל מירון	רחל וולף
איילת עמרני נבון	דליה פונדק	יורם לילך	שי אלוני
אלינה רום-כהן	חנה דרורי	יפעת אלוק	תרצה כפרי
ארז ישראלי	חיה גרין-רן	נעה יקותיאל	

התערוכה תהיה פתוחה בחודשים מאי - יוני, בשעות 9:00 - 15:00
עלות כניסה - 10 ₪ (מלבד ארוע הפתיחה). לפרטים נוספים: 04-9534226



מועצה אזורית
עמק-יזרעאל
מחלקת תרבות



מועצה לשימור
אתרי מורשת בישראל



מועצה אזורית
עמק-יזרעאל
מחלקת תרבות



מועצה אזורית
עמק-יזרעאל
מחלקת תרבות

חזה דרורי מחכים לרכבת





חוזה דרורי, קרמיקאית וותיקה, מציגה אוסף של דמויות, מעין פסיפס אנושי הלקוח מתוך זיכרונות ילדותה. בטכניקה יחודית שפיתחה, מפסלת דרורי את השכנות של אמה, את הסב שבא מרוסיה עם המקל, את שכניה הערבים – דמויות מהכפר ומהעיר, ממגזרים שונים ומדתות שונות. כל אלו מפוסלים בהומור ורגישות הבאים לידי ביטוי בפרטים הקטנים: הבעות הפנים, תנוחות הגוף ועיצוב הבגד. "גדר גבוהה עוברת בינינו, אבל כאן ברכבת כולם נוסעים. אני מקווה שבמשך הזמן יתחילו לשבת אחד ליד השני ואפילו ידברו. אפילו אם אנו לבושים אחרת... לשבת ולדבר זה צעד קדימה"

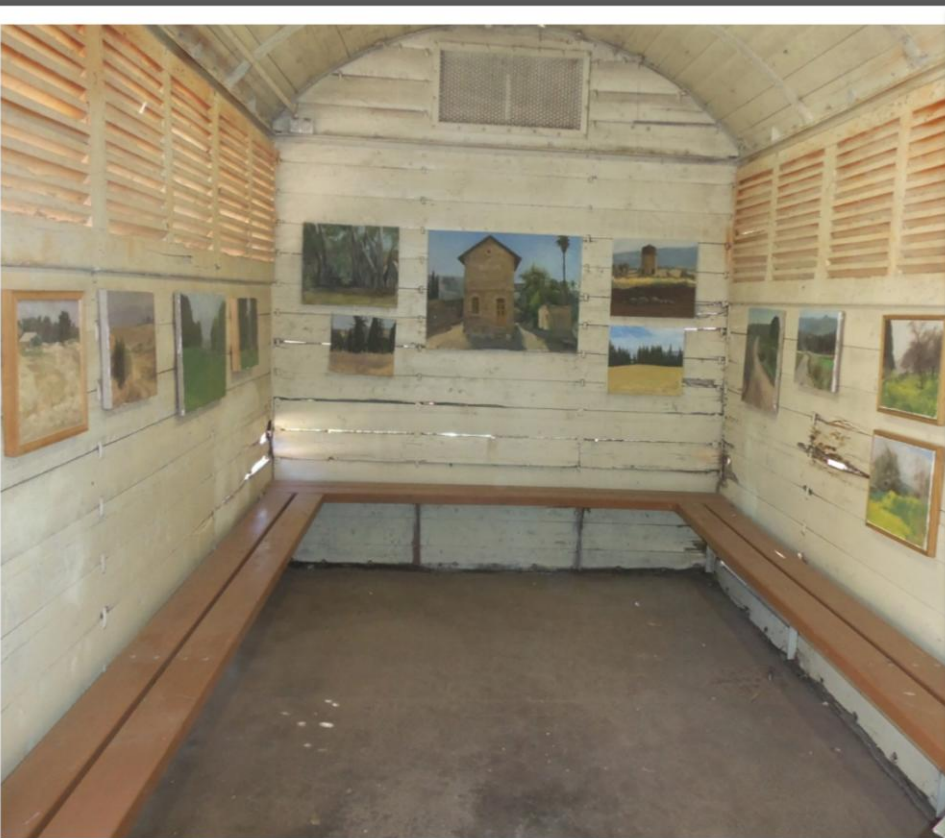


אלינה רום כהן, ללא כותרת
מיצב, שעווה וזכוכית, 2013

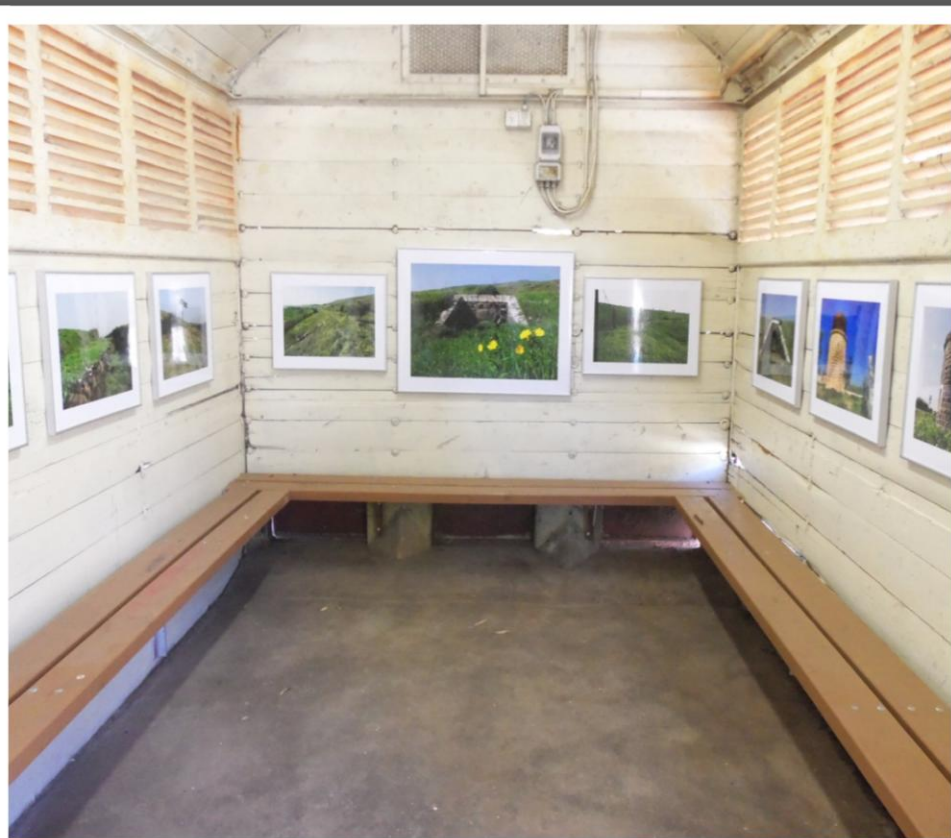




המיצב עוסק במבט כפול על הילדות: מהצד האחד מבטה של הילדה, הרואה בסביבתה הקרובה את כל עולמה ומתקשה לדמיין שמעבר לגבולות הרחוב שבו גדלה ישנם מקומות לא מוכרים. מהצד השני - מבטו של מבוגר הבוחן את מראות הילדות כאיים של זיכרון ודמיון, הצפים ונעלמים במרחב תודעתו. שתי הסביבות: "רכבת" ו"רחוב אחד" מתייחסות לעיר הולדתה של הפסלת- עיר דייגים קטנה ברוסיה בשם טגנרוג.



רחל וולף
ציורי נוף
שמן על בד

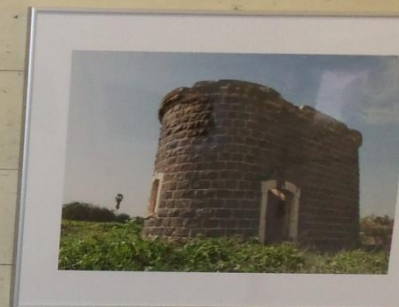


שי אלוני
חותמה של רכבת העמק
הדפסי צבע – הזרקת דיו על גבי ניר צילום.



רחל וולף, תלמידתו של האמן ישראל הירשברג, מציירת בדרך המסורתית של יציאה לטבע עם כן ציור וצבעים. בעבודות, שחלקן צוירו במיוחד עבור התערוכה היא מצירת נופים מהתוואי של רכבת העמק. בציורים באים לידי ביטוי המרחבים, המרחקים האור המיוחד והאווירה.





במשך 65 השנים שחלפו מאז חדלה לפעול רכבת העמק, הלכו ונעלמו בהדרגתיות סממני הרכבת. שרידי המבנים המתפוררים ומגדלי המים מעלי החלודה של תחנות הרכבת בכפר יהושע, עפולה, בית שאן וצמח עמדו בשיממונם. הקטרים וקרונות הרכבת נפוצו לכל עבר. עורקי החיים של הרכבת - רשת מסילות הברזל המשתרעת לאורך מאות קילומטרים נוכחת בחסרונה, מסילות הברזל פורקו ונעלמו רובן ככולן. אך התוואי ההיסטורי המבתר את הארץ לכל רוחבה נשאר כשהיה. שרידי המבנים, מערכת הגשרים ומעבירי המים הפזורים לאורכו נותרו כעדות אילמת למיתוס שסביבו נקשרו סיפורים אין ספור.





תרצה כפרי
מגדל המים

מיצב, בטכניקה מעורבת, 2013

"כשנכנסתי לראשונה למגדל המים התמלאתי התרגשות. הסיפור על המים אשר נתנו את הכח לקטר הרכבת למסע, המקום החשוך, הקירות האפורים עם סימני הזמן הלבנים כרישום רגיש... פתח בתקרת המגדל עם קרן אור החודרת פנימה...
הבנתי שאני רוצה לספר סיפור חדש למגדל. להביא מים, דגים, אור ובעלי כנף. לשחק בדברים ולשמר השראה מיוחדת זאת."





ארץ ישראלי
שישי בערב
תצריב צילומי, אקוויטינטה, 64X31 ס"מ, 2009

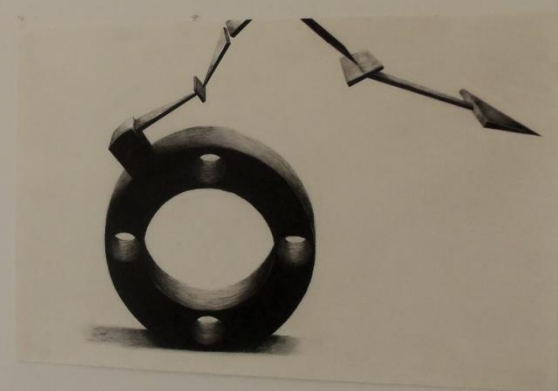
נעה יקותיאל
While We Wait We Tend to Fall and Miss
חיתוך נייר ידני, 100X60 ס"מ, 2013



דורון פישביין
מכניזמים של קדימה
רישומים, פחם על נייר, 2012



במימד הרוחני הרכבת מתפקדת כנשא של הרומנטיקה (הנדודים, הפרידות, הדרכים, המלחמות... במימדה הפיסי הגשמי הרכבת הינה מערכת המייצרת תנועה בזכות גיבוב של מכניזמים (גלגלי שיניים, מנועים, מערכות הידראוליות וכו'). ההיתוך בין המכניקה והרוח קיים בה ביסודה במידה ניכרת, דבר שבא לידי ביטוי ברישומים.



צבי טולקובסקי, ללא כותרת
קולאז'. גלויות מטופלות . 2013



בעבודה מוצגות שתי סדרות ממוסגרות. הצילומים, מאוסף האמן, הם גלויות דואר מצולמות ומצוירות מסוף המאה ה-19 ותחילת המאה ה-20. כולן מתארות אמצעי תחבורה מכאניים, יבשתיים, תעופתיים וחיות מסע. בתוך הגלויות שילב טולקובסקי דימויים הלקוחים מהדפסי קומיקס מוקדמים.

היתה בחורה טובה, לא?
אני יסביר לך, שמואל. יש הבדלים.
הכלל ההתנהלות שלי זה
לא אותו הדבר. לא הייתי יכול
לדבר איתה יותר מ-5 דקות. יותר מאוחרות.

מהקודמת. אתה זוכר זאת לעברה פה? חסר
מרכז השמיעה. שלה לא בקשר חרות. זה הי
החידה אילו. היננים רק מדברים על עצור הי
המפסדה? אני לא זוכר אבל זה העברים משה

שמואל גם לך קונית לפני שב
קוראים לו. זה הקטן עם הא
נאמר. המסך זה נראה שאת הא
היה זה נדני נתתי שם את הילדה ש
אני פותח את החפצים שלכם ונת
נה"ה"ל חושך. משה תיק צבע
דיוק של קרפדה ממש לכה. אני
אני אני מלחמת לך. שום זה היה
מה התנ"ים? סתם, מה קורה?
אפה אתה? לא נ... הספר. אז מה קורה? דברת

השאלה רק אם הוא צריך חשבונות. צריך
אם זה סבבה לא אתה. לא חפין מה אני שואל. אם הוא נותן לך
הסכום כזה... מניין? עק את החשבונות.
הוא יתן לך כ-10000 ואחר נותן כ-25000 מ"י. עק
את דבר? חשבונות אני דבר כזה.
מה פתאום. הוא שואל. זה מה
שאני אומר לך. לא אכף...
השאלה? מה פתאום? זה מס
של 30% על מקשים תן לך הבדל
אז זה אני אשאל. אולי. ב"

השאלה רק אם הוא צריך חשבונות. צריך
אם זה סבבה לא אתה. לא חפין מה אני שואל. אם הוא נותן לך
הסכום כזה... מניין? עק את החשבונות.
הוא יתן לך כ-10000 ואחר נותן כ-25000 מ"י. עק
את דבר? חשבונות אני דבר כזה.
מה פתאום. הוא שואל. זה מה
שאני אומר לך. לא אכף...
השאלה? מה פתאום? זה מס
של 30% על מקשים תן לך הבדל
אז זה אני אשאל. אולי. ב"



אורית עריף
אולי תסתמו כבר
צבעי אקריליק ומרקרים על קיר



מה העניינים? הרכבת. לפני איזה

10 דקות. מענין אותי עזרת מי מוציא את היעדים. (ראה עך? מה? אוקיי).
למה אמרה למה. לא מתחשקת רק רוצה

עזרת. אז גם אתה אם תעשה תחליפי באפסנאות. מה? אה,

סנדלים. תשמעי יש לי עכשיו פאר מעק יש לי עכשיו. למה

לכן, (עלויים) עא מפרקים אל' הכלל. אה מה? חברה של
מי? אה דפנה? יא איזה מלכה המצאת עו

שם יא תותחת. הקיזר מה ככה חתי את חסימת לשם?

ע' פנקס. כי זה לא בעד
ראשונה. לא מתחשקת רק
רוצה עזרת. כי זה חשוב

... הסדר כן. כי היא גם יכולה! ארג

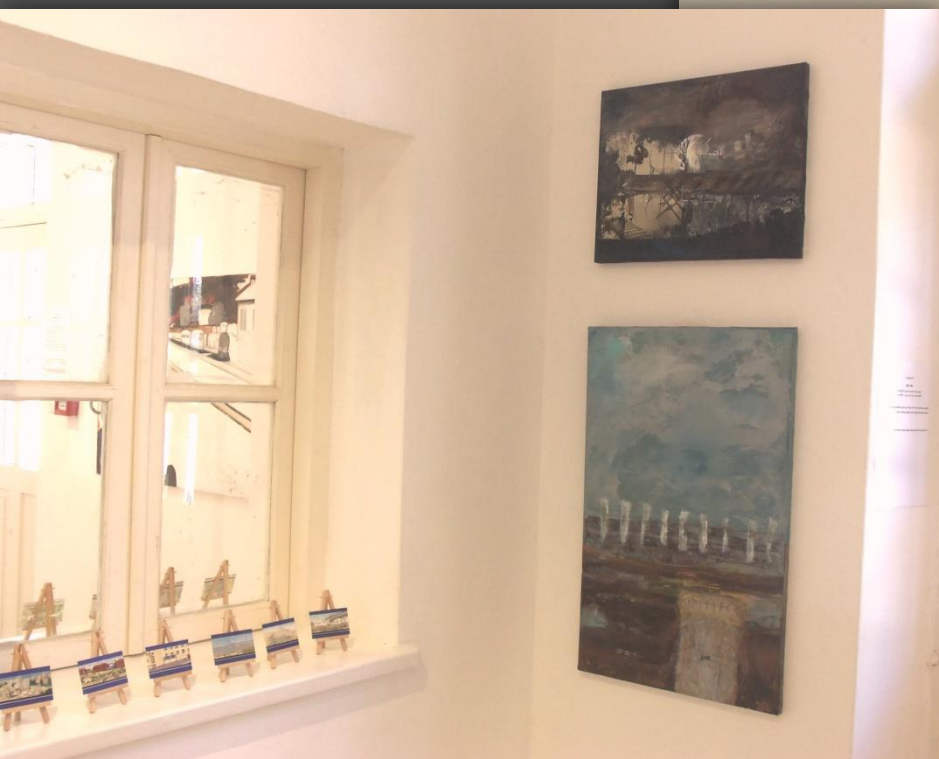
כמה דקות. לא זה עא מתאים. אולי מתר. ביי נשמה ביי

ואעלה עכ' הביתה עא מבין מה באה
לדברא בכלל היום.

היי? ו? טוב מאוד את
י. מה'כבת ע' מפר
את יודעת איזה שיער
יש ע' חבל עך ע' הזמן
כן. בולד אני יודע...



ערבול כמו הספירה הקובעת איזה עקן אני מציחה בטח



אבירו לילו
דרך הרכבת
18 ציורי שמן על כרטיסי רכבת 2012-2013



בתהליך העבודה מצלם אבירו לילו את הנוף החולף דרך חלון הרכבת, מבלי להביט בעינית המצלמה, על מנת לשמור במידת האפשר על תחושת המקריות המאפיינת מבט חולף. מתוך הצילומים נבחרו אותם אלו שנראו לו דווקא יומיומיים וחסרי זהר. אותם בחר האמן לצייר על גבי כרטיסי רכבת.



חיה גרץ רן
•ברושים. 2002. צבעי מים על נייר + מצבטים. 11X5 ס"מ.